

الرئيس الأسدي يهنئ
بالتأييد الوطني لإيطاليا
دمشق - سانا - بمناسبة العيد الوطني لإيطاليا
بعت السيد الرئيس حافظ الأسد برفقة السيد
الرئيس ساندرينو برتيني رئيس الجمهورية الإيطالية
هذا نصها :
بمناسبة العيد الوطني للجمهورية الإيطالية يسري
أن أعرب باسم الشعب العربي السوري وباسم
شخصي عن أخلص التهاني لسيادتك وللشعب
الإيطالي الصديق . واقتنم هذه المناسبة لأعرب أيضا
عن تلبية تمنيات الصحة والسعادة لشعبكم
ودوام ازدهار تشيكم .

يحاوي يقيم مائدة عشاء
تكريما لوفدنا العربي
الجزائر - مراسل سانا - اقام السيد محمد
صالح يحيى عضو المكتب السياسي الجزائري
ومنسق حزب جبهة التحرير الجزائرية مائدة عشاء
مسابسة تكريما لوفد حزب البعث العربي الاشتراكي
برئاسة الرفيق عبد الله الاحمر الأمين العام المساعد
للحزب .
وحضر الحفل عددا من أعضاء المكتب السياسي
واللجنة المركزية لحزب جبهة التحرير الجزائرية وعدد
من المسؤولين الجزائريين .

تخوف أمريكا وإسرائيل من انقلاب عسكري في مصر

تنظيمات سرية للضباط الأحرار في الجيش المصري كشف النقاب عن اتفاق بين كارتر وبيغن لإعادة احتلال الأراضي المصرية إذا سقطت السادات

الدعوة لضم
إقليم سيناء
عربية

عمان - سانا - تبدأ اليوم السبت
في عمان اجتماعات الدورة الثالثة
والعشرين لمجلس الوحدة الاقتصادية
العربية . وقد دعا الدكتور فخري
قنديل أمين عام المجلس إلى عقد
مؤتمر قمة عربي اقتصادي لقرارات
استراتيجية العمل الاقتصادي العربي
المشترك .
وأشار في حوار بمناسبة الذكرى
السابعة عشرة لتأسيس المجلس والتي
صادفت يوم أمس إلى أن العمل
الاقتصادي العربي المشترك يحتاج
هذه المرحلة إلى غاية أكبر واهتمام
أوسع من كافة مستويات الرسمية
والشعبية .
التي على الصفحة - ١١ -

تتابع المخابرات الأمريكية والإسرائيلية
بأنق وضع نظام السادات ، نتيجة
لتمسك الحكومة المصرية لخطواته
الاستراتيجية ، وبخاصة بعد أن تلقت
هذه المخابرات معلومات عن وجود
تنظيمات سرية للضباط الأحرار في
الجيش المصري ، وأن هذه التنظيمات
بالتشكل تهديدا محتملا لنظام
السادات .
وقد أكت صحيفة (القدس)
الكويتية أن عزرا وإيزابيل وزير
الحرب الصهيوني أراد
بتنصيبه الأخير محل عدم استمائه
حدث نمر داخل مصر تهدد تلك
المنابر الثورية بما يمكن أن يحدث
لنا لثوبه بأي حركة انقلابية .
وأشارت الصحيفة إلى أن كل ما
يقتض مضاجع وإيزابيل وإسرائيل هو أن
يظهر لهم عبد الناصر جديد في مصر .
وأكدت الصحيفة أن هذا التصريح
يكشف نوايا إسرائيل في حال قيام
انقلاب عسكري في مصر يلجأ برئيس
النظام المصري أنور السادات ويغزو
المعادمة وهو أن الاتفاق التفرد الذي
تم بين كارتر وبيغن سيطلق .
وأشارت الصحيفة أيضا إلى أن هذا
الاتفاق ينص أنه في حال حدوث
انقلاب عسكري في مصر فإن الولايات
المتحدة ستساعد إسرائيل على إعادة
احتلال كل المناطق التي انسحبت
منها وإنها تضمن عودة قوات الجيش
الإسرائيلي إلى قناة السويس حتى
ولو اضطرت الولايات المتحدة إلى
استخدام أساطيلها العسكرية في
المنطقة .
أما صحيفة الرأي العام فالتت أن
مخططي السياسات وواضعي
الاستراتيجيات في الدول الكبرى لن
يكتفوا على الصفحة - ١١ -

فشل أمريكي - صهيوني - بمؤتمر مانيلا قرار بتقديم المساعدات لمنظمة التحرير وحركات التحرر

مانيلا - وكالات - بعد فشل المحاولات الأمريكية
لإقناع الوفود العربية داخل مؤتمر التجارة والتنمية
الدولية بالتخلي عن مشروع قرارها الخاص بالقضية
الطليسية وحركات التحرير الفلسطينية
والفكر المؤثر على قرار بتبني المساعدات لمنظمة
التحرير الفلسطينية وحركات التحرير الأخرى بالقرن
من احتياجات الولايات المتحدة والكيان الصهيوني
كمحاولة لعدم الموافقة على القرار .
وقال - واس - أن القرار الذي اتخذه المؤتمر
أشار إلى شعوب فلسطين ولبنان وجنوب أفريقيا
وإندونيسيا وقال .. أن هذه الشعوب مازال تعيش
تحت السيطرة الاستعمارية والاحتلال الأجنبي .
وطالب الأمين العام لمؤتمر التجارة والتنمية
بالإدانة لقراره الذي اتخذه المؤتمر
بالشعوب والبلاد التي تتعاون مع حركات
التحرير وكان الوفد الأمريكي قد أجرى اتصالات
مع عدد من الوفود من بينها الوفود الجزائرية
والفلسطينية بهدف القول عن مشروع القرار مقابل
تخلي الولايات المتحدة الأمريكية والدول الغربية
الأخرى عن قرارها بإدراج مشروع الطاقة ضمن
أعمال المؤتمر إلا أن محاولاته منيت بالفشل .
كذلك نجحت دول العالم الثالث في اللحظة الأخيرة
في الحيلولة دون توقف مقاضات مؤتمر الأمم المتحدة
للتجارة والتنمية وذكرت - الحب - أن هذه
الدول قررت خلال اجتماع استمر أكثر من ساعتين
سواء أسس الإبقاء على الاتفاقية التي تم التوصل
إليها بالفعل وتأجيل القرارات النهائية إلى اليوم .

القوى الوطنية اللبنانية وحدة سورية والعراق ضرورة قومية

بيروت - سانا - أكت جبهة
الاحزاب والقوى الوطنية اللبنانية أن
اعلان الوحدة بين القطرين السوري
والعراقي بات ضرورة قومية هامة
لتشكيل الحور التحرري دفاعا عن
الاية العربية ضد المخططات الصهيونية
الاستعمارية في المنطقة من أجل
إحياء نتائج معاهدة - كايو -
الخيبة .
وفكرت - واع - أن الجبهة
استقرت في بيان عقب اجتماع عقده
قيادتها المركزية في بيروت أمس
الاعتمادات الصهيونية المتكررة على
التي على الصفحة - ١١ -

الدول العربية . . ووقف المساعدات عن نظام التمري

الكويت - سانا - ذكرت مجلة
التيهة صادرة في الكويت أمس
أن موقف السودان من معاهدة
الاستراتيجية المصرية الإسرائيلية
من المواضيع التي سيبحثها وزراء
الخارجية العرب في اجتماعهم
في إطار مجلس جامعة الدول العربية
في راس في أواخر الشهر الحالي .
ونقلت - كونا - عن مصادر
دبلوماسية مطنعة أن موقف السودان
سيكون له أثر على الحكومة السودانية
خاصة وأن بعض الدول العربية
ستطلب وقف المساعدات التي تقدم
للسودان .
التي على الصفحة - ١١ -

العماد طلاس: نرى بالنصر ونحوصل الكفاح واقع المرحله يحتم علينا أن نكون في موقع المواجهة

تحت رعاية السيد العماد مصطفى طلاس نائب القائد العام للجيش
والقوات المسلحة وزير الدفاع اضطل أمس بافتتاح المؤتمر القومي
الرابع والعشرين لكثرة السلة وحضر الاحتفال الذي أقيم في قاعة مجلس
الشعب عدد من كبار الضباط وأعضاء الاتحاد الرياضي والاتحاد الرياضي
المصري .
وقد القى السيد العماد مصطفى طلاس نائب القائد العام للجيش والقوات
المسلحة وزير الدفاع كلمة في الاحتفال قال فيها : أننا نمر في
مرحلة دقيقة من تاريخنا نشأت فيها الأحداث وظهرت على الساحة
أحداث أخرى للبل من نصيبنا في التي نحو تحقيق أهدافنا ، ولتكننا تصدى
كسل القيات بلان لايزعزع بالنصر قنصنا عائلة ومطالبا مشروعة
ومستواصل الكفاح مهسا بلغ الثمن وعزت التضحيات . أننا نرى شينا
على حب السلام وعلى معرفة محتواه ومضونه على أنه عدل وقورة
واستقرار . أننا نؤمن بالسلام الذي يحقق العدالة لشعبنا بحري اراضنا
السلام الذي يعيد للشعب العربي الفلسطيني كامل حقوقه المشروعة في
أرضه ووطنه .



عرفات: الخلاف بيننا وبين ماكم مصر بحجم القضية العربية وفلسطين والقدس

بيروت - سانا - أكد السيد ياسر عرفات رئيس اللجنة التنفيذية
للتحرير الفلسطينية أن الخلاف بيننا وبين ماكم مصر هو بحجم
القضية العربية: كها وبحجم القضية الفلسطينية وقدر ما نضل القدس
للرب .
وذكرت - أوج - أن عرفات اضافى حديث لجنة الحوادث اللبنانية
نشر أمس أن القدس ليست ملكا لحاكم مصر القوم بل هي لامة العربية
كلها وقد تعرف حاكم مصر بالقدس مقابل حفة من رجال سيناء متقوصة
البيادة وظك قضية سيحاسبه البقية على الصفحة - ١١ -

نواب الجنوب يدعون لحشد الطاقات العربية وصولا لتحرير الأرض

تنازل الرئيس اللبناني السياسي سركيس باليحت مع وفد نواب
الجنوب الوضع الراهن في الجنوب في ضوء الامتدادات الإسرائيلية المتكررة
على قرأه وفد ضم الوفد كلا من السادة عادل عسيران والدكتور
الخوري والعمون دوك وعلى الخليل البقية على الصفحة - ١١ -

السعودية تحذر الغرب من التمدد في استهلاك الطاقة خطة أمريكية إسرائيلية لاحتلال منابع النفط العربية

ترجع رغا عنا بسبب سلوك المهلك الغربي الذي
لا يفعل شيئا كحفض استهلاكه .
وقال الشيخ بعاني - أن لدينا قوة عظيمة
بين أيدينا نتيجة لزيادة إنتاج النفط أو خفضه .
واضاف أننا نخذحنا لقرارات تتضافر مع مصلحتنا .
وحذر وزير النفط السعودي المهلك الغربي
من أنه سواجده نقصا في النفط ومن أنه سيعاني
إذا لم يفعل شيئا للحد من استهلاك النفط .
وقال الشيخ بعاني - أننا سبق أن حلرنا من
ذلك ولكن احدا لم يسمع المينا لانه كان لا يزال
هناك القليل من فائض النفط غير أن الإزمة
الإيرانية كانت تشكل انذارا طبيعيا للغرب .
وأشار الوزير السعودي إلى أن أسعار النفط
ترفع نتيجة لقانون العرض والطلب ونتيجة لاسلوب
البقية على الصفحة - ١١ -

اقترب نهاية سوموزا

سان خوسيه - سانا - شنت جبهة
التحرير الساندينية في نيكاراغوا هجوما
واسعا على مواقع العرس القومسي
للدكتور سوموزا حيث دوز مصادك
هاربة بين القوات الوطنية وقوات
البقية على الصفحة - ١١ -

اغتيال حاكم ظفار

مسقط - سانا - ذكرت وكالة
الانباء السعودية أمس أن وزير الدولة
العماني وحاكم ظفار بريك حمود
القافري كان قد توفي إثر حادث اغتيال
تعرض له ظهر أمس .
وأشارت - واس - إلى أن السلطان
قابوس بن سعيد سلطان عمان أصدر
اعلان الحداد العام في البلاد بمناسبة
وفاة القافري .
ولم يذكر راديو مسقط الذي اذاع
ألبا أية تفصيلات عن ظروف الحادث
أو وقاته .

الثورة

سياسة العدوان وتعطيل دور الامم المتحدة

العدوان الإسرائيلي على جنوب
لبنان ، واستمرار هذا العدوان
بما مثله من حد لارادة المجتمع
الدولي ، وخروج على قرارات
مؤسسه وق مقدها قرار مجلس
الامن ، عني من محصله ان
إسرائيل محد على مركز
اساسي في مواصلة هذا الوجه
العدواني :

الاول : ان إسرائيل ستعنف
سياسة التوسع والعدوان والتي
تعتبر الاساس لقيام إسرائيل ،
ولاستمرار وجودها جسا غربا
زعمه الاستعمار في الوطن العربي .

الثاني : ضد إسرائيل وحدها
للمجتمع الدولي على الدعم العربي
المصري والسياسي غير المحدود ،
وبخاصة أن إسرائيل نط مخطا
إمبرياليا صهيونيا مشتركا ضد
الامة العربية وضد تقدمها ، وهذا
المخطط الذي تم تطويره بعد سقوط

السادات في محل المؤامرة لم يعد
من مهامه التوسع الجزئي وعلى
مراحل ، بل أصبح من اولى
اهدافه فرض السيطرة الإمبريالية
الصهيونية على الوطن العربي كله
.. ولذلك نجد أن اطراف هذا
المخطط يعملون على تعطيل دور
الامم المتحدة وعرقلة مهامها بدورها
في المنطقة .. ويترجون بدلا لذلك
الدرار الأمريكي ، نارة باسم شرك
معاوضي ، ونارة نانة باسم وسيط
ونارة دالة تحت سار الدفاع
عن المصالح وعن الروايات النطية .

لعد عطلت ادركا دور الامم
المحدة بالنسبة لعفسه الترق
الارسط ، وصولا إلى مرحلة
من المؤامرة يجسد في انعكاسات
كاتب ديمد ومعاهده الصالح الخاضع
.. ويوضع مصر العربية تحت
الوصاية الكاملة لإسرائيل . عن
طرق اسلام المصادباته
للغضب الوطنية والقومية .

والايوم عطل امريكا مجلس
الامن عن بحل مسؤوليه وارغام
إسرائيل على الانحاب من جنوب
لبنان ، وسخمد الخائن سمند
حداد وعصاياه لفظية احلال
إسرائيل للعمل لهذه النطفه ،
وليسخدم ورفه العدوان والاحلال
اداه للضغط على قوى الصود
والمواجهة العربية ، ولتصعيد
البور والعدوان كلما طلب الحرك
النامري غطاء ، أو كلما حاولوا
سبر سعه في المؤامرة الشاملة .

امام هذا الموقف نأكد اهمية
بناء القدرة الذاتية العربية
ونظيها وبوجهها لخدمة الحركة
الاساسية ضد العدو الصهيوني
والقوى التي ساندته .. كما نأكد
اهمية بناء الوحدة العربية -
العربية المعادة الصلبة للصود
والمواجهة وللاجاز مهام التحرير
والبناء .

((الثورة))

قدرة العرب الاقتصادية
و
فعاليتها في تحقيق النصر والتحرير

التأمينات النهائية ١٠٪
مدة أنتاج الاعمال : ٤٥ يوم
غرامة التأخير ٠.١٪ واحد بالالف
عن كل يوم
موعد اجراء النافذة ١٩٧٦-١٩٧٧
يروجى من السادة الكفولين الذين

A simple line drawing of a hand holding a wine glass. The hand is positioned on the left, with fingers wrapped around the stem of the glass. The glass is partially filled with a liquid, represented by a horizontal line. The background is plain.

القفية العربية ، بهدف تفيت هذا الجوهر ، وتصفيتها ، وتجولة الصراع العربي - الصهيوني ، فتمن ثم تعريبه ، فتخلق بذلك حماية المصالح الاحتكارية الأمريكية ، وتوفر « لإسرائيل » القدرة الكافية للتوسع والاحتلال على حساب الحق العربي ، والأرض العربية .

ضوء

مَكَانًا مِنَ الْأَرْضِ

واعجاب الناس بهم فكتبوا اي شيء .. مؤيدون
لنائب .. سراسيم .. وان هذا الموقف الحالي
هو اسوأهم ..
والعاري الذي جهر الناس ساعا روائحهم بها
الكاتب .. وسحر الالباب بها لا يستطيع ان يصدق
ان ما جره الان .. ما هو .. لا حروف مجمعة .. ومروء
بخرقه في القفوس ..

الناس يا سيدي لا يسمعون في لب القفس ..
دائما يخذلهم الرب .. والله يعلم ان عصفري
هو عمر الدفاعات .. وكل مشروع عدم بدعابة
منه دخل الناس مسرلة بالمعاطة .. ورفض
همه .. والسلطة ذات الدعابة روج .. والاخرى
بوقف .. الاسواق .. فينضوي الانسان خلف
سحر الدعابة .. دون ان يفكر جوده الماده ..
هل انت هي ؟ ارجوك ان تضيئي لي .. زمين
الدفاعات من الذي تمشي الان .. البريق والاعلان
والظاهر ..

لكنني ارفض هذا شخص .. انا كل مكافئ
تلك الازدواج متناف مع دفاعات قلبي .. واحساس
على ودي .. اكتب تلامذتي بغير الاثبات على ذاته
وامتنع عن الكتابة حين امارس حاشي كمارسها
اي انسان اخر لا يملك .. حجة الحق .. الظاهر ..
لاطلع الناس على ما انا من ادب .. يسرني على
في صياغة وبقائه .. واخبر حين تقسب
فكري من اي كلمة واي حرف ..

هذا هو سبب قسومي من الجنوب يا سيدي
سمعت انك تسمع قضايا الادب والنكر للاحل المعاص
السيرة على ادب يستلم زوايا سيرة لوجهه ..
حي لا تفقد اكثر من ارضاعات كاتب .. نعم
ارضاعات .. فانه موهبة لك التي تحسب .. الى
رقم الي .. يخرج كل خيس .. او كل شيت
مثلا .. هذه الزوايا يجب ان تقي من الصفح
او تخصص للفقير من الادب .. لان الكاتب من
اجله مسلة لفته وتعتبر مائة .. فيكتب لانه
اعاد الكتابة .. وفي النهاية عدم لنا ما نحذف
منه ثلاثة ارباعه حتى نلجأ باليافي ..

اتيت من الجنوب يا سيدي .. لا لاصب في قالي
بل ان ادبك يوجد بعد ان اسبي من كتابتي ..
وليس قبل ..
فقط اريدك ان تنشر لي مقالتي وقصتي حين
ارسلها .. بعد ان علمت انني صادقة في قني
وكاتبتي ..

لكل هذه الاسباب يا سيدي .. ايت اليك
قادمة من الجنوب ..
قصة ضياء قصبي

قادة من الجنوب ياسيدي

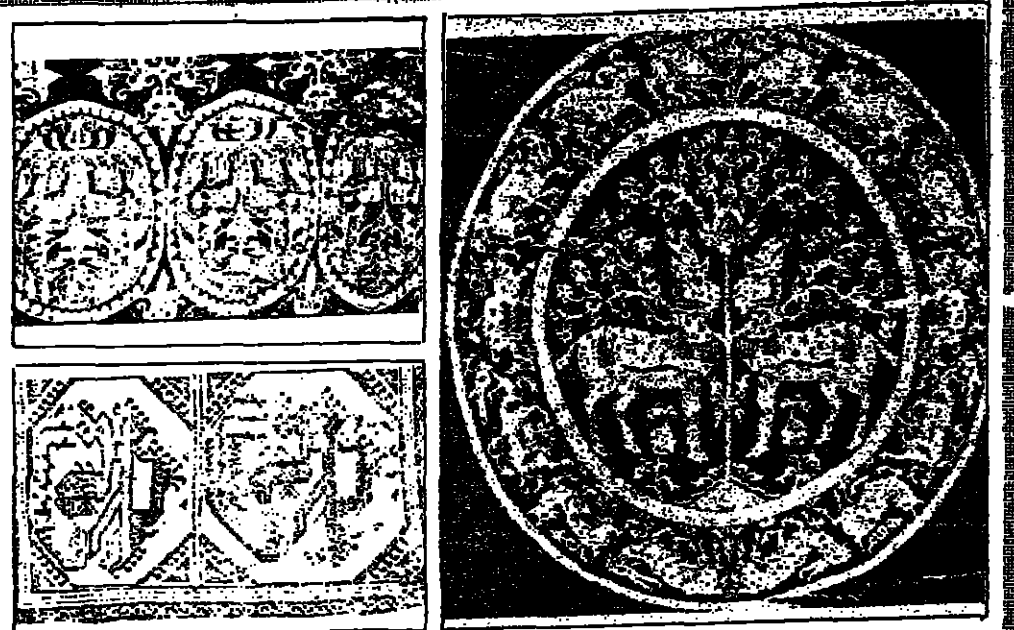
جيت من الجنوب يا سيدي .. نعم من الجنوب
لا يعرف بالحدود لماذا رحلت من هناك رغم انني
كتب امته مطبوعة .. وكاتب لي كتابات اقصاها على
الناس هناك فيجلون حولي .. على .. انك ملغاة على
الارض .. وانا اجلس على مقعد مربع وكنت اسهرهم
واجدهم معصمي .. فيصطون لي .. او سارون
لدرجة ان اعينهم يدع اذا اخبرتهم بهذه حزنه
لصني ..

وكان النادل سلفهم بمشوري يكوس الشاي
فيحسوها بشوة وانباهم مشدود لي ..
كتب سميده يا سيدي في الجنوب .. نعم
سعيده .. ولي عالي الخاص وفي جاني نافعهم
وجاني ..

لكن الامر .. انني فجة احسب انني غربة عنهم
وخت ان ناتي يوم نكتب فيه بكيري .. فلا
اسطيع ان اقص عليهم ما عودهم عليه .. فيرموني
بحجارة من سجيل .. ولا يسمعون انني لست كثر
من اسئلة ينظر الوحي ليوحي اليها ولتساحرة
اسطيع الاستمرار في خلق الحكايات .. وجذب
قلوب الناس ..

هنا يا سيدي احسبت انني غربة .. وجوني
باس لا يستطيعون ادراكهم انني نوفي التوبوغ
عن دقي الماء .. او جفاف البحر الحاري .. هم
لا يستطيعون باسدي ان يروا .. انني اقلو احيانا
في حاجة ماسة لان اجلس بينهم .. واحسني
كاس شاي مهم .. واسمع الى انسان مسرع
غيري يقص علي القصص .. ويخبرني عن الافشاء
والقديم ..

الذي حصل معي يا سيدي .. هو انني حفظت
خط الرحلة .. فموسا عن ان اجلس على منبري
وانشر قصصا فارغة من لفتي .. ايت اليك
غاية من هذا الموقف .. صحح انني احفظ مكانتي
امامهم .. لكنني اخبر مكاني امام نفسي ..
وصحح ان شعب الجنوب قد لا يعرف بين الملح
والفت .. وكثيرون غيري اسفلوا شهرتهم ..



آفاق السجاد الشعبي بين الحياة اليومية والمختف

ان اهم ما يميز نرائنا الفني هو انتشاره
جماهيريا عبر قارة الادوات المستعملة في الحياة
الشعبية .. من خزفيات وزجاجيات ونحاسيات
ومنسوجات وغيرها .. وهذا الانتشار جعله يربط
الجمالية بالوظيفة .. ولم يخل من المصاميم التي
حققت من خلال الزخارف والتكتات العربية
والرسومات المختلفة لتشكل اسطورة .. حيوانية
وانسانية وبائية .. وبالفاتي فان المدعوة
القائمة حاليا في الغرب من اجل ربط الفن بالصناعة

خليل صفية

آراء وشهادا - التي أفق الأصالة والمعاصرة

عرض اللوحة مجمع لسليمان بن داود بين العنق وبساطة الأسلوب

الحاجة .. ولما كانت كوبا والشوروات
العالية هي التي خلقت لنا هذا
النوع من الفن تنوع من الاملا ..
لذا فقد رانا انفسا امام سلاح
جديد نأخذ دوره في الحركة ..
وكل من شاهد العرض ليس
بأسطعته الا ان يعرف بتكامل
اللوحة لدى الفنان عبد المعطي ابو
زيد، فلوحة الام جازت لعدة
عناصر انسانية بعبوها عنصر واحد
هو المرأة التي هي الام هذا ما حققه
من خلال تكوين فني متفرد القاعد
على الجانبين وهو محرك ليس
مقلدا .. ومن جهة اخرى فقد ساعد
ذلك التكوين الهرمي المتحرك الفوق
على ربط العناصر بالخطية .. بحيث
كانت انما امام تصور زباني واضح
ومتكامل ..

اما في لوحته الطريق الطويل فقد
طالنا وجه دلال المغربي وهي البطلة
المعروفة فائدة المجموعة العنقية
داخل الارض واول رئيس جمهوره
فلسطيني دامت لمدة ساعتين هذه
البطلة بدت بحمل ملاح المراه
الفلسطينية بشاهاها وسمرها ..
هذا وقد طالنا حركة الضبول
متابعة مع المساحات المتجددة ومع
حركة شعر دل المغربي ..
هذا بالإضافة الى الرئيسية
الفلسطينية التي تمدنا بالثقل هذه
الحركة استغفها الفنان ادهم
اسماعيل في الفارس الغربي .. هذا



بعد جمعها من المواضيع لوحة
واحدة ليدلنا على غرابه بالمعبر
اما عن اللون والزخرفة في اعماله
المعطي ابو زيد اما الوظيفه المعبره
لونه في وادح حيدر رانا اللون يوقف
لخدمة الموضوع والحركة .. هذا
بالإضافة الى الرؤية المسبيلة التي
لدينا بالثقل .. لا سيما لون الضبول
الابيض ..
ومعروض الكرامه هو اول بادره
بجواب طيبة قدمت ناجا جماعيا
متنوعا متنا وادها ..
فهمت لوحات زخرفية ذات اهم ما
بجزها الروحية الواحدة الوجودية
بالعناصر والمخفية عنها من خلال هذه
نقاط ..
١ - التكوين الدائري المثلثي
٢ - الرفافة في ناول اللونين
نشر انما امام شاعرنا ما وشافية
معينة ..

في معرض الكرامه
الذي اقامته نقابة الفنون
الجميلة بالتعاون مع اتحاد
الفنانين التشكيليين
القطريين في صالة
ذكرى الكرامه وتلسمنا
الازدياد في عدد المشتركين
به ولا سيما من الشبان
والشابات .. فقد برزت
وجوه جديدة حملت ملامح
الفن الى جانب
عاجي الفن والالتزام
فجاءت تجارب واعده
متنوعة متراوحة ما بين
التصوير الفوتوغرافي
الى النحت - الى الرسم
الزيتي الى الطرق على
النحاس .. فكانت امثلة
نايعة من عمق الوجدان
العربي معبرة تعبيرا
صريحا عن الشعب
والثورة ضد الامبريالية
وكل ما يدغم العنصر
ويسانده ..

هذا وقد كان لهم القطريون هو
القائم المشترك الذي نصنعت لوحات
ثمان وعشرين فنانا ..
كل عالمه بطريقته الخاصة ..
ولو اردنا الوقوف امام الوجود
الجديدة الشابة .. ان لنا اللون الووف
امام اعمال الفنان زكي سلام فمحتواه
صحو وكبوة هما اول عمل جدي له
ولا سيما انه عمل طويلا في مجال
التصوير ..

لقد كانت اعمال زكي سلام مفاجاة
المعرض لان امتكنت
فنية وتقنية وتعبيرية كبيرة .. واهم
ما كان يلفت النظر في محتوياته
كبوة وصحو هو حركة الحصان هذه
الحركة التعبيرية .. فقد استطاع
ان يسقط الحس الانساني علينا من
خلال هذا العنصر الحيواني .. بحيث
رانا التلقي شعر وكأنه امام انسان
يعاني يود الوقوف يتحرك بعنف ما
يتالم .. واعتقد ان فنانا جديدا

الواحية يكمن بهذا العمل ..
اما بالنسبة لعمله صحو .. فقد
قدم نفس الحصان ونفس الحركة
تكنه هذه المرة واقف على رجليه
يغرب الجانب الخرف المنطوق
الرسومي لجهة الدادوية المتكوبة
من اوسطها .. والتجربة الاخرى
رفها كرامة لكن الصحو اسقطها
فانكسرت لقد اراد الفنان ان يقول
لنا بان ثمة مؤامرات حيكمت لتتالمن
الثورة الفلسطينية .. ولكن نيلها
بقي انيا .. فالكبوة كانت ولكن الارادة
ابدا تستهدف الوقوف ومن هناك
الومي .. ومن الوحي جاء الصحو ..
وكانت لوحته صحو .. اما من الناحية
الفنية فقد راي الناقد التشكيلي
خليل صفية انه كان من الحصيد
لو لم يمد الفنان الى جعل سطح
التصوير امسا ليتناسب الشكل
مع القصور ..

اما الفنان خير الله الشيخ سليم ..
فقد اتمد التصوير الفوتوغرافي
ميرزا اما جانب تقني بالاعلان وهو
البساطة والوضوح .. ولقد اتمد
على الال عدم يمكن من العناصر بحيث
يصل محتوى الاعلان الى الشقسي
مباشرة .. وهكذا فقد رانا اعلاسا
سياسيا موهبا للفنر خاضعا

ملف ودل

اديب

اديب متمسك بالكتابة
يعرف كيف يبدو الانسان
اديبا .. المظهر الخارجي
التصريفات الموحية ..
الانماط اللامزة .. وانهاك
لا تبتل له في الكتابة ..

لكن هذا الاديب يهمل
مسائلتين بسيطتين جدا
الاولى انه لا يعيش بين
الناس .. لا يعرف كيف
يرى مشاكلهم او ان كان
عليه ان يحس بيها او
يعالجها ..

والثانية انه لا يقرأ ..
الترادة نتجده .. اخر
ما يفتني به ان يقتني كتابا
وان يعرف كيف يتكلم
الآخرين وكيف يفكرون
ويكيف يبالغون في المشاكل ..
يعني لا يمشون ولا
شكل .. لا تطور ولا تعميق
لا حياء ولا ثقافة ..

ويغرض نفسه على
الصحافة والثقافة والادب
حصيلته الوحيدة مجموعة
من التدايعات والزعيرات
اللفظية ..

المشكلة الوحيدة التي
يعرفها من الحياة هي
مشكلته هو .. ومشكلته
هي كيف يفرض نفسه
على الآخرين او ينتزع
الجلسات او المجاملات او
سيرة اخرى ..

الزعيرات ..
لا يعيش .. لا يقرأ .. يكتب
ويجد فرصته دالسا ويترجم
حجمه في مناج غير صحي
ويظل معروفا بحكم العادة
ومعترقا به من قبل من
لا يقرأون ..

هذا الاديب لا رسم له
عذا ظاهرة متفشية
تحتوي على عدد هائل
من الاسماء يعرف كل منا
خمس منهم على الأقل ..

نشأطات ثقافية

في طرعه الى القلب .. والبراح
التي خرج بها لوركا من مركبة
الشعر كانت جراحا حقيقية .. كان
عصافها يضع رصاصات طرقت
جميعه التي استت بجداره
لكل فراء الارض واخرها من التبلية
طالب الشاعر الحريري يتفرغ
الشعر .. واعطاهم من رسوم
الحياة اليومية بكل وثاقها ووعودها
وقصوها .. ايلي الشاعر المتفرغ
ان يذهب كل صباح الى مكتبة
الكلان في مقي أو حديقة عامة
او حانة مصطفا عده .. وعنده
ليخوض معركة الشعر وهو متخف
في زجاجة خمر .. او متعسر
خلف صدر فتاة كاتب .. ثم يرجع
الى بيته اذا كانت فضاء فادرين
على حمله .. وفي فترة نواجده
هذه يمارس قرض الشعر ونظم
المطالقات المظية به الوجه حينا
وحينا اخر بهاء البكاء على معاملة
الزائلة .. وامجاده القابرة ..
وتفوحاته .. وسيرة للشاعر
الجزيري ان انا حملت الانشاء
ما لا تتحمل .. وتكت عصيا قول
الاروم .. فاعمل الكتابي ليسرعا
وقبليا .. والشعر حياة كاملة
وحده سقى له تحديد زمان
ومكان معاركه الانسانية ..
محمد مصطفى دويش



الشعر يربنا له فقط .. تحت
هذا العنوان على الصفحة الأخيرة
من جريدة الثورة .. طالع الشاعر
الحريري الفراء بكلام فضفاصي
عن عيبه الكتابة .. وامتدحني له
تخصيا من طيفان العمل الشعري
وانخذه لتنه مقدا في احد
اقايع .. وانتاب ترجمته السهلة
القياد امامه حيث يحيط به
بعض الجلاء من صقلهم الخبرة
الثقافية .. وكلنا لاحظنا انصار
العقل في كل ما نشره وادعوا بخرج
به الى الناس .. لا تريد قضييا
ان تتسل الى تفاصيل حياة
الشاعر الحريري الخاصة .. ونفهر
بمظهر الفضوليين عليها .. هذا
اذ بقي اغاها موكبا لاضاع
ترجيته .. اما حين يصل الى
الورق وينهل الى كلمات وسطور
فيصبح من حقنا ان نصفي اليه
ونعجب به جاليا وموضوعيا ..
طالب الشاعر الحريري المجمع
بنصه جراح الشعر والكاتب
بدلا من مطالبة الشعراء والكاتب
نصه جراح المجمع .. وهذا
مجاه لواقعية وبوجه العمل
الكتابي .. الا اذا كانت جراح الشعر
تروق من شرايين غير مرئية ..
سرع عن نبض الواقع .. والحساء
البوية ليطاء الناس ومحتويهم

ولاشك به .. وقد كان اثر جوده في كل من حلب
والاذقية ..
- الكتب التي شغها المعرض هي من منشورات
وزارة الثقافة والفنون ووزارة الاعلام اضافة الى
بعض المنشورات الخاصة لبعض الكتاب والمفكرين ..
- المعرض لاهم بنوع معين من الكتب وانما فيه
نماذج من كل ما ينشر في القطر العربي .. لكن ما
لافت ان هناك اهتماما بالكتاب الجديد والناشرين
ونشيطهم ..
- الاجيال على الشراء كان متنوعا .. ولكن الاجيال
الاكبر كان على الكتب التراثية فهي الاكثر رفقة
اصافة الى بعض الكتب الاخرى ..
- حقا ان القسم الاكبر من الكتب هو للمعرض
فقط وذلك لانا لم نسكن من جلب نسخ للبيع
من كل الفانين فكما لاحظت الكميات كبيرة .. وكذلك
فان بعض الفانين قد نعتت نسخها من الوزارات
وان طلبت بعض الكتب الموفرة والتي لست ان عليها
طبعا .. ومن المفضل ان نعمل لاحقا ونعرضها في مراحل
المعرض الاخرى ..
- نحن عابون على النخبة الاعلامية للمعرض
فالمرضى من عموم وزارة الثقافة والإرشاد القومي
في سوريا بالمعهد للمعرض في كل المحافظات وجزير
لنا المناخ الاعلامي المناسب لكي يصل المعرض لأكبر
قطاع من الجماهير ..
- لقد كان هناك نصير في النخبة الاعلامية
في كل المحافظات التي زرناها ولا ننسى من ذلك
الا محافظة اللاذقية التي كان لاصحابها جديدا
جدا والنخبة الاعلامية معانزة ولنا اهتمام المحافظ
ومن فرع الحزب الباشير ونحن مطمئن لهم ..
امان الصدق .. وعينا على الآخرين عب الحب ..
سمير الحكيم - حماد

معرض الكتاب العربي صياغة انماط جديدة

نعدا لانماطيات ثقافية التي اوصى بها ميثاق
العمل القومي المعقود بين الفانين السوريين
سوريا والعراق زود القطر السوري هذه الامام
معرض الكتاب العربي ونشد جولة في مختلف
المحافظات ..

بسم المعرض - ٨٠٠ - كتابا - ٦٥٠ - منها للعرض
فقط و - ١٥٠ - للعرض والبيع وقد جاء المعرض
نسخ كثيرة ليتمكن من طباعة كل الطباق ونسني
هذه الكتب بمختلف المجالات الثقافية ..
التراث والشعر والرواية والمسرح والاقتصاد
والسياسة ..
وبعد هذه الكتب باسعار مغرية نسبة لساحتها
من مواد دسمة .. ومعارفة مع اسعار الكتب هذه
الامام ..
بعد زياره المعرض الى كل من محافظات الحسكة
ودر الزور وحلب والاذقية وطرطوس .. كان له
محطة في محافظة حماد .. ومع التفرغ على هذا
المعرض كان لنا حوار سريع قالوا فيه :
- في برنامجنا مد محافظة حماد زياره
محطة في محافظة حماد .. ومع التفرغ على هذا
المعرض كان لنا حوار سريع قالوا فيه :
محطة يوم الخميس ولاحه امام للمعرض والبسح
اما في حلب ودمشق فالتد ااسبوع لكل منهما
في المحافظات التي زرناها حتى الان كان الاجيال

هكذا من الأدب

اعلان استدراج عروض

اعلان استدراج عروض
نظرا للسرعة الكلية :
تعلن المؤسسة العامة للصناعات الكيماوية عن حاجتها لاستدراج عروض
للحمة اقلية لتوريد مواد اولية للصناعة الاطارات لتشكل مشروع
معمل الاطارات بحما ضمن الشروط التالية :
- اقلية اقلية : ٤ ٪ من قيمة العرض وتقدم بموجب شيك
مصدق او كفاءة مصرفية صادرة عن المصرف التجاري السوري او معززة

١٠ - قاتليات الذئابة : ١٠ ٪ من قتيمة للاحلة وتقدم خلال خمسة عشرة يوما من تاريخ تبني رسم القاتلة وتبني الطريقة المحددة بتعليم القاتليات الأولية .

١١ - مد القاتليوم اسرع وقت ممكن - التزام الكارمى بمرصه بمسدة

١٢ - ٦٠ - يوما من تاريخ اخر موعدا لتحويل العرض .

١٣ - تقدم الاسعار على اساسى فوف هور البخره في ميناء الشحن وسي اتد ميناء الماذنية او طرطوس وتتملك كافة الملاوات والمضامات والاشرفيع .

١٤ - غرامة التأخير : ٢ ٪ من القتيمة الاجمالية عن كل يوم تأخر على ان لا يزيد عن ٢٠ ٪ من القتيمة الاجمالية .

— التفتيت : يحدد من قبل المارضى حيث يحفظها أثناء النقل الجسدي والاختزن ولا يؤثر على مواصفاتها الكيميائية والفيزيائية .

— تقدم العرض ضمن ثلاثة صفقات بخدمة على أن يحوي الملف الاول العرض الثاني والمواصفات الفنية ويتضمن الملف الثاني المرض الثاني والاسمار ويتضمن الملف الثالث التعليمات الأولية .

وتوض هذه الخفقات ضمن مغلقة غير مفتوحة ويكتب موضوع الموضوع المناقصة واسم المارضى بشكل واضح وصريح ويقدم الى ديوان الاسماء او يرسل للبريد المتضمن الى عنواننا المراسلة التالي : دمشق - البريئة

— شارع الفيلة انظرية — جانب عمل حصر التبع والتباعد ص. ١٧٩٥

١٩٥ - الشروط العامة وفق احكام نظام العقود الصادرة بالمرسوم ١٩٥
٧٤- وتقدم المناقصات باحدى اللغتين العربية أو الانكليزية عليا بان اشر
موعد لتقديم العروض حتى نهاية الدوام الرسمي من يوم الخميس في ١٤-٦-

١٩٧٩ ويكمن أن يرغب بالحصول على دفتر الشروط الخاص بهذه المواد
مراجعة المدينة التجارية في المؤسسة
- على العارض تقديم شهادة مراقبة تحدد فيها بعد على كتاب الاعتماد
أوراق تبضع في ميناء الشحن .
المدير العام
الكتيبي عبد القادر فتورة
- ٧٢٨٨ -
إعلان مناقصة رقم ١٤١
تعلن بلدية صلفه عن إجراء مناقصة بالمزاد الخوم لتفنيط بخطط
غرفتي قرية برين في مكتب بلدية صلفه على أساس سعر الهكتار

١٩٧٩ - ٦ - ٢٤ : قبل العروض حتى نهاية الدوام الرسمي من يوم السبت الواقع في ٢٢
١٩٧٩ - ٦ - ٢٤ : قبل العروض حتى نهاية الدوام الرسمي من يوم السبت الواقع في ٢٢
١٩٧٩ - ٦ - ٢٤ : قبل العروض حتى نهاية الدوام الرسمي من يوم السبت الواقع في ٢٢
١٩٧٩ - ٦ - ٢٤ : قبل العروض حتى نهاية الدوام الرسمي من يوم السبت الواقع في ٢٢

مدير كهرباء المنطقة الجنوبية
الجنس ماحيد دققي

اليطاليا
ستشهدك العالم

شكوى صنيعة تطرح قضية هامة

كثيرون الذين يصدرون القرارات

فمن المسؤول عن تنفيذها؟



الحكومة التي سبدا بها ، ما هي الا تدخل قضية لهم يكثر .. لفترة هذه الشكوى :
« كلى وزارة الصحة يمدح مقدمه الوائين احمد دولة ، صاحب معمل الكسوة للبوطة :
كان قد حضر قرارا من وزارة الصحة مند عدة سنوات يتضمن منع تصنيع مادة البوطة الاسكيا تما لتشي وباء الكوليرا في القطر .. لكن .. بشي المايل تخالف القرار .. وتقوم بتصنيع المادة المذكورة وتوزيعها في جميع انحاء محافظة درعا ، وفي منطقة الكسوة .. مثل معمل المدعو سركيس قرة بيت ، ومعمل السيد احمد اقباج .. في مدينة درعا ..
علما انه سبق ان ضبطت هذه المادة المختر تصنيها ، وانصحت من قبل المايل المذكورين .. في بدة الكسوة من قبل مراقب الصحة وقام بإتلاف الكمية المصبوطة .. وسطر كتابا بهذا الخصوص الى مديرية الصحة بدمشق ٨٤ تاريخ ١٩٧٨/٥/١٢ ..
لذا جئت باستدعائي هذا راجيا ، القظر في هذا الموضوع .. واعلمي فيما اذا كان قد رفسع بالخطر من مادة تصنيع المادة المذكورة .. لئلا يصنعها في معمل .. او ايفاق تصنيها من قبل المايل المذكورة تحقيقا لمساواة .. ودرا قضى وباء الكوليرا .. ونمنا للباس بصالحى المالية .. ونمنا .. »

وتأهنا ان نعمل شيئا بصاحبى معلى درعا .. لان ذلك من اخصاص محافظة درعا نفسها .. صاحب الشكوى كما انتم بالاطنون .. هو صاحب معمل .. ونوجه هذه الشكوى الى وزارة الصحة .. من دافع محلته المالية .. لا الصلحة العامة .. ذلك ان بوطة « الاسكيا » اكثر بيوعا في اواسطنا الشعبية وبالتالى فهو يريد حظه مثل غيره .. لكن الرقابة الصحية المفروضة عليه بلده الكسوة تنعم من هذا .. فلك يطلب بايقاف الجيع أو السماح له بتصنيع المادة .. على مبدأ ما هذا اخص من هذا .. وقد يبدو الموهلة الاولى ان ذلك من حقه .. لكن نظرة نفصى للموضوع ترى انه ليس من حق احد ابدا مخالفة تعميمات وبلاغات وقرارات صادرة ..

تنفذ قرارا .. ندرس أولا : امكانية تنفيذ .. ثم نصدرو .. ويكون حريصة على تنفيذ .. والا .. فعمل هذه السلطة ، بهدف الى نسي واحد وهو تعليم الناس .. المعيت بالقرارات والادام .. والفواشين وزرع مناعت معنية في اذهانهم .. نقول : ابها القاسى لند حلونسنا ولكن .. كما نرون الامر مستحيل .. !!! كيف ؟ ولماذا ؟ ومن المسؤول ؟؟
لذا ننفضى وزارة الصحة .. وهي السلطة المصدرة للتعميم .. باصرانها .. كيف تنفضى عن مخالفة .. ولماذا عمل .. ؟ وهل صحيح انه علاقة بالامر ان كانت المخالفة ارتكبت في درعا وليس في دمشق .. كان من الاصل من وزارة في هذه الحالة .. كان من الاصل من وزارة

يستوى منها المصلحة العامة .. والحاصل نأيا : ان افعال صندري القرارات والبلافات والتعميمات كتيبة تطيها .. هو الذي يدفع بالمواطن الى مخالفتها .. مهما كان مستوى السلطة النسي صدرت عنها .. بل لذي الجرة ، لان اقول : ان وزارة الصحة قلت : بمعنى او باخر ، لهذا الرجل .. اذهب وصنع ما تشاء بشرط ان نجعلنا نراك .. بمعنى اخر .. اسرق .. هكذا وبهذه البساطة دفعوا به الى اقتراف المخالفة .. وبالقالي السرة .. ومسا يكر ان الرجل قام بمصادرة كيد من السادة المحظورة المصنعة في درعا .. واخذها الى وزارة الصحة .. كدليل اثبات .. وبالفعل رايها نحن بانفسنا .. وقد كتب عليها بوطة بصرى ، داهود والولادة ، درعا المحطة ..
هي الحكية التي ارندنا مخطا لقضية اهم يكثر .. القضية نفسها .. قضية مخالفة القرارات والبلافات والتعميمات الصادرة عن الهيئات الرسمية .. ورسميا يجري النفاول اكثر تخلف قوانين وبراسمى وسنود .. الذي نمره .. ان هذه القرارات وشبهاتها .. تصدر للتنفيذ .. وليس لليب .. فالسلطة التي

بفضل نشاطات جمعية البر والخدشات الاجتماعية :

عمره ١١ سنة بلا تسوليين ، منذ ربع قرن

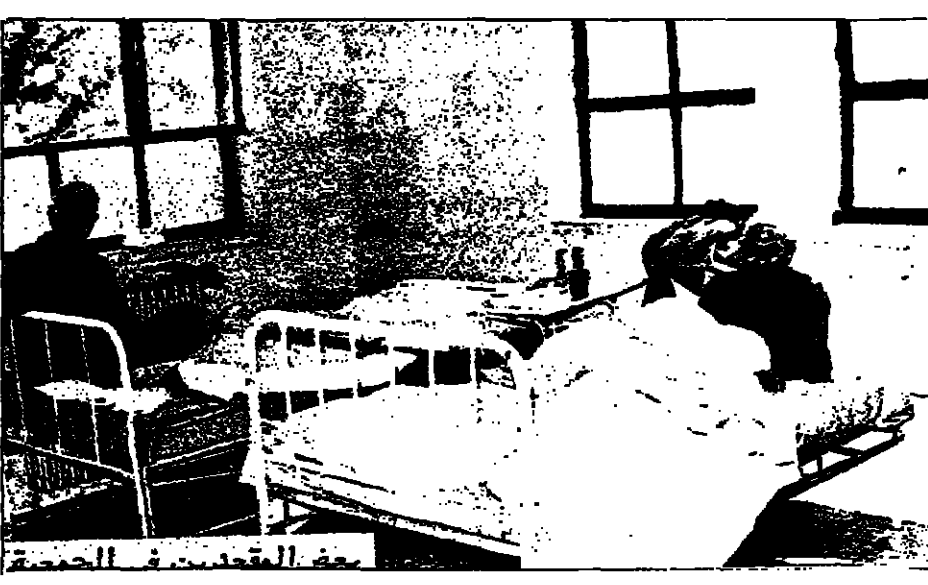
وقد استطاع هذا المشروع ان يخرج العديد من الشباب بعد ان اظهرت لهم في مجالات مختلفة والتفكير والالة الكاتبة ، وبذلك تمكن من ان يكن عضوا فاعلا في المجتمع ..
- مشروع مكتبة الفهر والبطالة والفتشرد وهذا المشروع هو العين الساهرة على رعاية المحتاجين وبمساعدة الموزين وسهل العمل للتدريس .. وايضا الحقون السى الخرومين ..
- مشروع دار رعاية وابيل الكفوفين ، وهو مشروع انساني كبير يحمل في جنيته طرفة من الناس وجدت في رحابها الرعاية والاولى والناحل والتعليم فسيرت وابرت فكان منها المدرس والعامل والنجح ..
- مشروع مكتب مكافحة التسول ..
- مشروع القيادة الليلة ، الذي يهدف الى المساهمة في تقديم الخدمات الطبية باستقبال حالات الاسعاف المختلفة طوال الليل ، اضافة الى كلية الحالات المسجل في النهار ..
- والجمعية بعدد تنفيذ مشروع جديد هو بناء مستشفى كبير في منطقة الوتر .. كفتشه التقديرية ١١ مليون ليرة سورية .. نفاذ اليها قيمة التجهيزات .. بتألف هذا المستشفى من ١١ طابقا تتسع لـ ٢٠٠ سرر .. ويضم كافتسة اخصاصات ، وسعمل الجمعية على انجازها وتشغيله بنفسها ، وقد تم وضع حجر الاساس لهذا المرح الانساني الاجتماعي خلال التشرع الماضي .. ولدى الجمعية مشاريع اخرى عديدة منها :
- انشاء معمل شعبي لتقديم وجبات الغذاء للفقره واصحاب الدخل المحدود بدمشق .. مشروع انشاء صيدلية كبرى لبيع الادوية بدمشق بدمشق

على الاستدعاء كتب السيد معاون وزير الصحة :
« الى مديرية الخدمات الوقائية ، برجسى المظلمة ورافاق اخر التعميمات المتصلة بهذا الموضوع :
- اجاب السيد مدير الخدمات الوقائية :
« السيد معاون الوزير :
اشارة الى حاشيتكم على استدعاء المواطن احمد دولة ، نحيكم علما بان الوزارة قد صدرت تعميما سيحت بموجبيه لمائل البوطة ، بتصنيها بشكل الى دون ان نسيها الايدي ، شريطة ان تصنع من الطيب او للشوكلا الفلين على التسول ولم نسيها تصنيها ..
« الاسكيا » لعدم تصنيها بشكل الى ، دون ان نسيها الايدي ..
« ان .. في مدينة درعا من وزارة الصحة رقم ١/٨/٥/١٢ تاريخ ١٩٧٨/٥/١٢ .. والوزارة .. »

حصى مدينة خالية من مسرى حوالي ربع قرن ، ويتر أهالي مدينة ابن الوليد بهذه لسة الميزة لجنهم اعزازهم جمعية البر والخدمات الاجتماعية التي كانت وراء هذا العمل الانساني الخلاق ، الى جانب اماليها الاخرى في مختلف المجالات الاجتماعية النبيلة ، هذه الاعمال التي اكسبتها ثقة المسؤولين والمواطنين ، وهي لفة غالية يمتز بها اعضاء الجمعية ، وتنعمهم الى المايل من العمل ، كما تنفع المسؤولين والمواطنين الى تقديم المساعدات المالية والمعنوية للجمعية بتضمن لها استمرار العمل والتجاذب لتحقيق اهدافها الانسانية النبيلة ..
ولكي نقى الضوء على واقع هذه الجمعية واعملها ، لاجد لنا من العودة الى عام ١٩٥٥ حين تأسست من قبل السيد المايل للمعلم الاجتماعي الى تأسيس هذه الجمعية بهدف مكافحة اسات التسول والفقر والمرض والفتشرد ، وتقديم المساعدات للمحتاجين والمساكين ، ونوجه المواطنين لتقديم بواجباتهم جبال هذه الجمعية وتنظيم الخدمات الاجتماعية ..
وقد قامت هذه الجمعية على مفاهيم ومبادئ علمية وعملية تستهدف تحقيق المصلحة الانسانية الفرة وكلفت الغالبية اعترافا عمل الجمعية في ثابته خيانتها دون ان يقر عليها عناصر العمل والكسل ودون ان تنطب بها الادواء الشخصية فخرها بها عن ونجها الصحيح ، وللك حرمت منذ السنين الاولى من تأسيسها على ان تسلك طرق اجتماعية جديدة في تنظيمها الاداري والمالي والقتي حتى تكتمل من تحقيق العديد من اهدافها والفتايات التي انشئت من اجلها مثل مشاريع الجمعية التالية :
١ - مشروع دار المعزة ، وهو مشروع راند يضم في جنيته اسعاف المجازين والمعالجات واصحاب المعاقات والمقعدين ، وهو يتلف من جانيه ادمها للتفكير والاتي للاث ، وهناك جبال لودي المعاقات واخر المسنين ..
٢ - مشروع المستوصف الطبي ، وقد لاصب هذا المشروع دورا هاما في حياة الفقراء بما يقدمه لهم من خدمات طبية ، مجانية لفقراء وبرجسة لودي للدخل المحدود ..
٣ - مشروع دار اصناعات اليدوية ، وهو مشروع تقني واسع ، كان له اكبر اثر في دعم السكان التسري وتوقع مساوواها الاجتماعية ، حيث يقدم المون التقني والمالي والاجتماعي لاسر الفقرة ..

والادام والمعميات ؟! ..
نجد شيئا رئيسيان :
١ - اهم جميع السائقين وغيرهم .. ان امكانية الصيت بقرارات التسولة .. امر ميسور وسهل ..
٢ - امهكل المواطن .. ان تنظيم السيارات امر مستحيل .. عن طريق سؤال لم يطرحه احد .. لكنه موجود في ذهن الجميع .. يقول :
« ما نرون كنهناول .. ولكن .. الامور صعبة جدا .. !!! »
- سائل الان ضمن نفس الفكرة - سيارات المكسي - بعد ذلك .. قامت التسولة بتركيب عدادات على جميع السيارات لحل مضله اجور المكسي .. وطالبت الجميع بالتفدي بها .. والذي يحصل .. ان السائق يفرى عليك ما يريد .. فان راي ان مشواره يسعطي مردودا فيه الكثير من الاستغلال .. اذا استخدم العداد .. استخدمه .. وان وجد المكسي .. رفضه .. هذا بالإضافة الى ان دراسة العدادات على مايدو لم تكن كافية وشكك بعض العدل .. بين السائق والمواطن .. والا نسال :
- كيف صدر القرار .. دون دراسة كافية ؟ ..
- ثم .. وهذا هو اهم ، من المسؤول عن تنفيذ القرار .. وما هو مصر ملك الالوف - ان لم اقل سلايل المرات التي نعت بالمعالة الصعبة لئلا لهذه العدادات ؟! ..

منال اخر ..
على مواقف البصاات .. فرصت الهيئات المسؤولة .. ان توضع لوحات يكتب عليها مود انطاق الباص الاخر .. وطبعا نعتف .. ان ذلك وضع لتفدي به .. فما الذي يحصل ..
انا شخصيا لا علم لي ما الذي يحصل لكافة الخطوط .. ولكي واتق نأيا .. ان خط منسل خط المهاجرين .. لم ينفذ .. مرة واحدة .. مواعيد انطاق اخر باص ..
لماذا ؟؟ لماذا هذا المعيت .. والبالا ..
- ان نسي ان اتحدث عن موضوع المواطين في هذه المسألة .. ولكن .. اريد فقط ان اذكر من الامثلة ..
وسابقى الان في اطار المرور ونظام السير .. هل هناك حلقة لان نكي ؟! .. البور من الامكان المخصصة للمساة .. تفيد السائقين بالاشارات .. والتوقف عند امكان عبور المشاة التي لا يوجد عندها اشارات .. وانتظار خلوها من المارة .. المخالفات المتعددة التي تراها يوميا في شوارعنا .. كل ذلك بنفنا لسؤال صاغ جدا .. لماذا سمحت شوارع دمشق الان ؟! ..



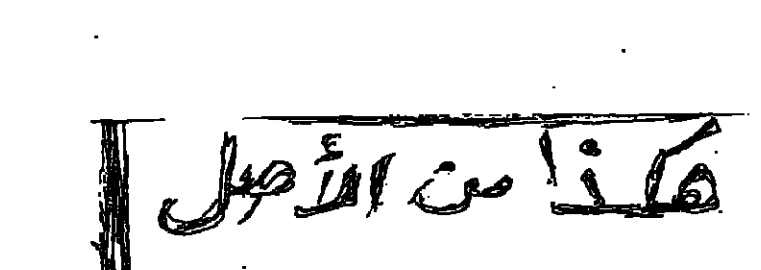
ذلك بتعديم كل الضربات اللازمة لانجاح العمل ..
- لماذا لا يوجد فرع للجمعية في دمشق ؟
- لانجاح العمل لا بد من وجود ناس يؤمنون بالعمل الذي يقومون به .. وعلى هذا الاساس فقد انشأت دار حدة الارشاد الاجتماعي .. وبناني لدار المجزة قبل ايام لم تكن الاولى فقد زورها كما زرت مشاريع الجمعية الاخرى مرات عديدة ، والزائر لدار المجزة لا يد وان لاحظ للوهلة الاولى مدى العناية الفائقة التي تقدم لزلوا ، الدار من المجزة واصحاب المعاصات والمكوفين والتسولين ، وذلك من خلال النفاطة التي تقع من كافة اجنحة الدار .. ثم تحدث اهالي مدينة حمص عن مقدم لم نتحل اسرهم تقديم مثل هذه العناية لتقديمهم ، فكان لمقدار المجزة المائل واللبس والخدمة الجيدة والعناية الصحية ..
في مقر الجمعية التقيت مع السيد ادب علوان احد اعضاء العاملين في الجمعية ورئيس مكتب مكافحة التسول الرسمي ، وكان الحوار التالي :
- هل للجمعية فروع في محافظات القطر وان ؟
- للجمعية فروع في كل من : اللاذقية ، اخصاصات ، وبسعمل الجمعية على انجازها وتشغيله بنفسها ، وقد تم وضع حجر الاساس لهذا المرح الانساني الاجتماعي خلال التشرع الماضي .. ولدى الجمعية مشاريع اخرى عديدة منها :
- انشاء معمل شعبي لتقديم وجبات الغذاء للفقره واصحاب الدخل المحدود بدمشق .. مشروع انشاء صيدلية كبرى لبيع الادوية بدمشق بدمشق

لقطات

هل يكفيه الإحصاءات لك مشاكلنا .. ؟

دفع الفقر ، والعدالة والمساواة .. هي الغاية التي نسي الإنسانية في كل الاوطان من اجلها .. وبانتفا الفقر بتلك الرضى والجهل .. ونخلى ملحقات ذلك من حيانا .. تلك التي تشكل لنا مناظر مؤذية بلفنا للمطالبة بمعالجتها .. من الفصون لا من الجذور ، مثل التسول والنشوة .. والعجز .. والعدالة .. وغيرها ..
ليس التسول ، ولا الدعارة ، ولا السرة ، ناج الاحتراف او الإبراس النفسية .. كما يعتقد البعض .. مشيتا اعصاده بتخيلات وتعليقات لا طائل نحتها ..
انها فقط بتاتير العامل الاقتصادي سواء كان المدافع .. البحث عن اللقمة وسد الرق .. ام البحث عن الرفاه واللتحاق بركب البليات المائلة لوسائل الانتاج .. او لخطها ..
في مجتمع الكليات .. يمكن تخيل حصول كل شيء .. والحل يكمن بشكل طبيعي في عدالة توزيع وسائل الانتاج والنسك الجماعي لها .. والا لن يكفينا الاث الجيعيات .. مثل جعية البر والخدمات الاجتماعية في حص .. التي تفر عنها وعن دورها في حل مشاكل الفقر والعجز .. والمرضى .. والتسول .. الخ .. مادة .. صحيفة منشورة اسفل هذه الصفحة ..
- هذه الجمعية التي تعيش على التبرعات والاحسان تضطلع بتلك المهمات ، التي منها العمل لا يواد الرضى والمجزة وكبح التسول .. وتاهيل الكوادر المعالطة عن العمل .. فعاد تصنع النقابات ؟ ووزارات الدولة ؟ والمنظمات الشمية ؟
نحن في وطن يعمل منذ ١٦ عاما ليشاء المجتمع الديمقراطي الاشتراكي .. اوداه ما هو مفروض على الافال .. ورغم تلك الفترة الزمنية - الالاس بهل نجد مشاكل مواطينة تعل عن طريق الاحسان والتبرع والامال الخيرية ؟
- هي ليست دعوة لتوقف عن هذه الاعمال .. بل مجرد سائل مرفقا بتايك ، ان مثل هذه الجيعيات ورغم نشاطها الشكور - ستبقى عاجزة عن القيام بمهمة ايجاد الخرج المعالطسي لكل المحتاجين .. وتبقى المهمة ملقة على عاتق المنظمات والنقابات .. والمؤسسات المختلفة ..
كبح التسول ، والسرة ، والدعارة ، لا يكون ابدا بواصر ، ولا برافعة ، حتى لا يجهز كامل من السرة ، انه فقط بطريق بناء المجتمع الديمقراطي الذي يتبنى فيه الفين في توزيع وسائل الانتاج .. ويعد كل انسان في طريقه التي لن يضلها ابدا .. ولن يحتاج خلاها الى محسن او متبرع ..

الكشف الطبي ، تبين انه سليم الجسم والجيب ، وانه يجمع في اليوم الواحد ما يحصل عليه الموظف طيلة شهر كامل - على حد قول التسول - كما تبين انه يملك في حلب بانبين فلم يشاها من اموال التسول ، مع العلم ان عمره ٣٢ عاما وله زوجة و ثلاثة اولاد ..
- تسول اخر ، اعترف انه يجمع مبلغ ١٠٠ ليرة سورية يوميا يعطيها لحد اصحاب الفنادق مشق لكي يزوجه من ابنته ... وبالتحقيق تبين انه يجمع الملة ليرة يوميا ويعطيها الى صاحب الفندق على امل ان يزوجه ابنته ..
- تسول من القامشلي ، وجد معه مبلغ ٦٧٢٠ ليرة سورية و ٣١ دينار عراقيا و ٢٢ دينار اردنيا اضافة الى مبلغ ٥٢٠٠ ليرة وضما في صندوق توفير البريد ، وقد افاد بان جميع هذه المبالغ جمعها من التسول من اجل الزواج ... بقي ان نعرف ان عمر هذا التسول ٦٩ عاما ..
- تسولة صبية جميلة عمرها ١٨ سنة من طرشيق ، التي يقضي عليها بجرم التسول ، لم تبين انها تخط من التسول وسيلة لممارسة اعمال غير اخلاقية ، وحين يقضي عليها ادعت انها لوحدها وانها مقنوعة وليس لديها مانعة ، لم تبين انه كان تراقها وبسط لملها في مجالى التسول والدعارة كل من زوجها وشقيها ، كما تبين ان لديها مبالغ كبيرة من المال ..
- ما هي واردات الجمعية ؟
- من جمع التبرعات من ابواب المساجد ، وجمع التبرعات الشهري من المواطنين وشركات القطاع العام ، وكذلك من امانات الشؤون الاجتماعية والعمل والادارة المحلية وبلدية حمص ، وتبرعات توقيت الجمعية ومناسبات اخرى مختلفة ..
وقد بلغت واردات الجمعية من مختلف هذه الابواب خلال العام الماضي حوالي مليون و ٩٦٢ الف ليرة سورية .. في ذلك الدور من عام ١٩٧٧ اما بالنسبة للنفقات فقد بلغت خلال العام الماضي حوالي مليون و ٢٠٠ الف ليرة سورية ..
محمد شاهين





العماد طلاس يفتح مؤتمر الاتحاد الدولي لكرة السلة



احتفل في الساعة التاسعة والنصف من صباح أمس الجمعة، تحت رعاية السيد العماد مصطفى طلاس نائب القائد العام للجيش والقوات المسلحة وزير الدفاع، بالافتتاح الرسمي الدولي للربع والعشرين لكرة السلة.

وحضر الاحتفال الذي أقيم في قاعة مجلس الشعب عدد من كبار القضاة وأعضاء الاتحاد الرياضي العام والاتحاد الرياضي العسكري، وقد أقيمت في هذا الاحتفال، كلمات السيد رشاد الرباط أمين سر اتحاد كرة السلة ونديم الحاج زين رئيس مكتب اللجان الفنية واللوائح بالاتحاد الرياضي العام رئيس اتحاد كرة السلة، وروبير ييزيل نائب رئيس الاتحاد الدولي لكرة السلة.

كما ألقى السيد العماد مصطفى طلاس نائب القائد العام للجيش والقوات المسلحة وزير الدفاع كلمة بهذه المناسبة قال فيها:

يطلب لي أن أبدأ كلمتي مرحباً بالسادة الضيوف والسادة السوريين لكرة السلة وأعضاء جميعها والسادة أعضاء المؤتمر متبنياً لهم طيب التلاوة في ربوع القطر العربي السوري، وللمؤتمر نجاحاً متلقاً يتناسب وحجم العمل المقود عليه.

وأضاف أنه لن نواحي سوريا البالغ أن تسهم سورية الأسد في تنظيم المنافسات والمقاتلات الدولية فاضحة لراعيها لكل المخلصين العاملين في سبيل السلام والمعدل والتفكير بين الشعوب ومن أجل رفاهية الإنسان واستقراره وتقدمه.

وأكد أن سورية كما مرهلات التاريخ

الفراف التي أقيمت مرحلة الاستقلال ونظور الانظمة .. ومنذ ان قامت الحركة التصحيحية في بلادنا بقيادة الفريق - حافظ الأسد - الامين العام لحزب البعث العربي الاشتراكي - رئيس الجمهورية .. بدأ القطر يتبوأ مكانة حقيقية ليسهم في الاحداث الدولية وابتحت لجمهور

الرياضيين في بلادنا فرص ذهبية للعمل للاختلاط وتطوير الحركة الرياضية من خلال التنظيم الرياضي الجديد الذي اوجده الرسوم - ٢٨ - عام ١٩٧١ النظام لحركتنا الرياضية محلياً وعربياً ودولياً.

وأضاف قائلا لقد اتاح تنظيم الاتحاد الرياضي العام - الممثل

الوحيد للرياضيين في سوريا - العربية - مجالا واسعا ورحبا لنمو الافكار والمبادىء الدولية في وطننا حيث نلتزم بالاهداف والمبادئ التي اقرتها الدولة والوزراء والصالحين في اجرة الدولة ومؤسساتها وتنظيماتها الجماهيرية الشعبية والهيئية وبدأت الحركة الرياضية سيرا متقا نحو توسيع مشاركة مواطني بلادنا في ممارسة الالعاب الرياضية المتنوعة وتطوير المستويات الفنية لفرقنا الرياضية وشيئت المدن الرياضية وبنيت مروح حضارة متقدمة وقدمت المساهمة والاكتفاء للامانة لممارسة الرياضة ونزيرة الشباب بما ينسجم واخلاق التربية الرياضية وسمو تأملها وتربية الافراد على روح العمل الجماعي التعاوني والتسامح والمجبة والتأخي والافتاح الودي على الشعوب وابائنا من الحرب والدولة باعية الرياضة وفرتها على شمس غري الاخوة والصداقة بين الشعوب باشر القطر دوره الصحيح المشاركة

واضاف السيد العماد طلاس قائلا اننا نمر في مرحلة دقيقة من تاريخ امنا وتشاكت بها الاحداث وفهرت على الساح احداث اخرى للبل من صميمنا في المضي نحو تحقيق اهدافنا .. ولكننا نستصدي لكل العقبات بايمان لا يتزعزع بالنصر - فقصينا عذلة ومطالينا مشروعة وستواصل الكفاح بمبالغ الثمن وتزت الضحايا اننا نربي شيانا على حب السلام وعلى مرفعة محتواه ومضمونه على انه عدلة وحرية واستقرار.

اننا نؤمن بالسلام الذي يحقق العدالة لشعبنا بتحرير اراضيها السلام الذي يعيد للشعب العربي

الوطنية كامل حقوقه المشروعة في ارضه ووطنه .. السلام الذي ينتهي معه الظلم والاحتلال .. السلام الذي نحبه العدالة لا الاغصاب .. ان ما سمي باتفاقية السلام بين - نظام السادات في مصر واسرائيل - ليس سلا بل استسلاما فهو لم يحقق العدالة حتى للشعب العربي المصري في سيادته على ارضه ووطنه اضافة لاسقاطه حقوق شعب فلسطين.

ان هذا الاتفاق يحمل في طياته فرصا اكبر لاندلاع حروب عدوانية جديدة تنهش الدولة الصهيونية على الاقطار العربية وما الانتقامات المتكررة على الشعب اللبناني والفلسطيني تشكل هجما لا تاكيدا واضع ومرسح على نازية الحركة الصهيونية واهدافها في التوسع والعنوان.

هذا الواقع اياها السادة حتم علينا ان نكون في موقع الواجهة وحتم علينا ان توجه كل فاعليتنا نحو الهدف الاسمي وهو الحفاظ على وحدة الوطن وحرية .. وبرغم كل الظروف فقد هانا القدر الكافي من المناخات الالمانية لبادين النشاط ولاسما الرياضة منها لان ظهور الرياضة والنشاط الى حيز لا يتحقق الا في جو من الاستقرار والحرية - ان امكاناتنا المتواضعة بين ايديكم تتحقق الاهداف السامية التي نسعى للوصول اليها.

واختتم العماد طلاس كلمته مرحبا بالضيوف وقال اهلا بكم في دمشق الصعود .. بلد الصياغة والعراقة والاصالة العربية واتمنى لكم الحامدة طية كما انني اؤتمركم التمساح والتوفيق.

السلام الذي يعيد للشعب العربي

السلام الذي يعيد للشعب العربي

السلام الذي يعيد للشعب العربي

السلام الذي يعيد للشعب العربي

السلام الذي يعيد للشعب العربي

السلام الذي يعيد للشعب العربي

السلام الذي يعيد للشعب العربي

السلام الذي يعيد للشعب العربي

السلام الذي يعيد للشعب العربي

السلام الذي يعيد للشعب العربي

السلام الذي يعيد للشعب العربي

السلام الذي يعيد للشعب العربي

السلام الذي يعيد للشعب العربي

السلام الذي يعيد للشعب العربي

السلام الذي يعيد للشعب العربي

السلام الذي يعيد للشعب العربي

السلام الذي يعيد للشعب العربي

السلام الذي يعيد للشعب العربي

السلام الذي يعيد للشعب العربي

السلام الذي يعيد للشعب العربي

السلام الذي يعيد للشعب العربي

السلام الذي يعيد للشعب العربي

السلام الذي يعيد للشعب العربي

السلام الذي يعيد للشعب العربي

السلام الذي يعيد للشعب العربي

السلام الذي يعيد للشعب العربي

السلام الذي يعيد للشعب العربي

السلام الذي يعيد للشعب العربي

السلام الذي يعيد للشعب العربي

السلام الذي يعيد للشعب العربي

السلام الذي يعيد للشعب العربي

السلام الذي يعيد للشعب العربي

السلام الذي يعيد للشعب العربي

السلام الذي يعيد للشعب العربي

السلام الذي يعيد للشعب العربي

السلام الذي يعيد للشعب العربي

السلام الذي يعيد للشعب العربي

السلام الذي يعيد للشعب العربي

السلام الذي يعيد للشعب العربي

السلام الذي يعيد للشعب العربي

السلام الذي يعيد للشعب العربي

السلام الذي يعيد للشعب العربي

السلام الذي يعيد للشعب العربي

السلام الذي يعيد للشعب العربي

السلام الذي يعيد للشعب العربي

السلام الذي يعيد للشعب العربي

السلام الذي يعيد للشعب العربي

السلام الذي يعيد للشعب العربي

السلام الذي يعيد للشعب العربي

السلام الذي يعيد للشعب العربي

السلام الذي يعيد للشعب العربي

السلام الذي يعيد للشعب العربي

السلام الذي يعيد للشعب العربي

السلام الذي يعيد للشعب العربي

السلام الذي يعيد للشعب العربي

السلام الذي يعيد للشعب العربي

السلام الذي يعيد للشعب العربي

السلام الذي يعيد للشعب العربي

السلام الذي يعيد للشعب العربي

السلام الذي يعيد للشعب العربي

السلام الذي يعيد للشعب العربي

السلام الذي يعيد للشعب العربي

السلام الذي يعيد للشعب العربي

السلام الذي يعيد للشعب العربي

السلام الذي يعيد للشعب العربي

السلام الذي يعيد للشعب العربي

السلام الذي يعيد للشعب العربي

السلام الذي يعيد للشعب العربي

السلام الذي يعيد للشعب العربي

السلام الذي يعيد للشعب العربي

السلام الذي يعيد للشعب العربي

السلام الذي يعيد للشعب العربي

السلام الذي يعيد للشعب العربي

السلام الذي يعيد للشعب العربي

السلام الذي يعيد للشعب العربي

السلام الذي يعيد للشعب العربي

السلام الذي يعيد للشعب العربي

السلام الذي يعيد للشعب العربي

السلام الذي يعيد للشعب العربي

السلام الذي يعيد للشعب العربي

السلام الذي يعيد للشعب العربي

السلام الذي يعيد للشعب العربي

السلام الذي يعيد للشعب العربي

السلام الذي يعيد للشعب العربي

السلام الذي يعيد للشعب العربي

السلام الذي يعيد للشعب العربي

السلام الذي يعيد للشعب العربي

السلام الذي يعيد للشعب العربي

السلام الذي يعيد للشعب العربي

السلام الذي يعيد للشعب العربي

السلام الذي يعيد للشعب العربي

السلام الذي يعيد للشعب العربي

السلام الذي يعيد للشعب العربي

السلام الذي يعيد للشعب العربي

السلام الذي يعيد للشعب العربي

السلام الذي يعيد للشعب العربي

السلام الذي يعيد للشعب العربي

السلام الذي يعيد للشعب العربي

السلام الذي يعيد للشعب العربي

السلام الذي يعيد للشعب العربي

السلام الذي يعيد للشعب العربي

السلام الذي يعيد للشعب العربي

السلام الذي يعيد للشعب العربي

السلام الذي يعيد للشعب العربي

السلام الذي يعيد للشعب العربي

السلام الذي يعيد للشعب العربي

السلام الذي يعيد للشعب العربي

السلام الذي يعيد للشعب العربي

السلام الذي يعيد للشعب العربي

السلام الذي يعيد للشعب العربي

السلام الذي يعيد للشعب العربي

السلام الذي يعيد للشعب العربي

السلام الذي يعيد للشعب العربي

السلام الذي يعيد للشعب العربي

السلام الذي يعيد للشعب العربي

السلام الذي يعيد للشعب العربي

السلام الذي يعيد للشعب العربي

السلام الذي يعيد للشعب العربي

السلام الذي يعيد للشعب العربي

السلام الذي يعيد للشعب العربي

السلام الذي يعيد للشعب العربي

السلام الذي يعيد للشعب العربي

السلام الذي يعيد للشعب العربي

السلام الذي يعيد للشعب العربي

السلام الذي يعيد للشعب العربي

السلام الذي يعيد للشعب العربي

السلام الذي يعيد للشعب العربي

السلام الذي يعيد للشعب العربي

السلام الذي يعيد للشعب العربي

السلام الذي يعيد للشعب العربي

السلام الذي يعيد للشعب العربي

السلام الذي يعيد للشعب العربي

السلام الذي يعيد للشعب العربي

السلام الذي يعيد للشعب العربي

السلام الذي يعيد للشعب العربي

السلام الذي يعيد للشعب العربي

السلام الذي يعيد للشعب العربي

السلام الذي يعيد للشعب العربي

السلام الذي يعيد للشعب العربي

السلام الذي يعيد للشعب العربي

السلام الذي يعيد للشعب العربي

السلام الذي يعيد للشعب العربي

السلام الذي يعيد للشعب العربي

السلام الذي يعيد للشعب العربي

السلام الذي يعيد للشعب العربي

السلام الذي يعيد للشعب العربي

السلام الذي يعيد للشعب العربي

السلام الذي يعيد للشعب العربي

السلام الذي يعيد للشعب العربي

السلام الذي يعيد للشعب العربي

السلام الذي يعيد للشعب العربي

السلام الذي يعيد للشعب العربي

السلام الذي يعيد للشعب العربي

السلام الذي يعيد للشعب العربي

السلام الذي يعيد للشعب العربي

السلام الذي يعيد للشعب العربي

السلام الذي يعيد للشعب العربي

السلام الذي يعيد للشعب العربي

السلام الذي يعيد للشعب العربي

السلام الذي يعيد للشعب العربي

السلام الذي يعيد للشعب العربي

السلام الذي يعيد للشعب العربي

السلام الذي يعيد للشعب العربي

السلام الذي يعيد للشعب العربي

السلام الذي يعيد للشعب العربي

السلام الذي يعيد للشعب العربي

السلام الذي يعيد للشعب العربي

السلام الذي يعيد للشعب العربي

السلام الذي يعيد للشعب العربي

السلام الذي يعيد للشعب العربي

السلام الذي يعيد للشعب العربي

السلام الذي يعيد للشعب العربي

السلام الذي يعيد للشعب العربي

السلام الذي يعيد للشعب العربي

السلام الذي يعيد للشعب العربي

السلام الذي يعيد للشعب العربي

السلام الذي يعيد للشعب العربي

السلام الذي يعيد للشعب العربي

السلام الذي يعيد للشعب العربي

السلام الذي يعيد للشعب العربي

السلام الذي يعيد للشعب العربي

السلام الذي يعيد للشعب العربي

السلام الذي يعيد للشعب العربي

السلام الذي يعيد للشعب العربي

السلام الذي يعيد للشعب العربي

السلام الذي يعيد للشعب العربي

السلام الذي يعيد للشعب العربي

السلام الذي يعيد للشعب العربي

السلام الذي يعيد للشعب العربي

السلام الذي يعيد للشعب العربي

السلام الذي يعيد للشعب العربي

السلام الذي يعيد للشعب العربي

السلام الذي يعيد للشعب العربي

السلام الذي يعيد للشعب العربي

السلام الذي يعيد للشعب العربي

السلام الذي يعيد للشعب العربي

السلام الذي يعيد للشعب العربي

السلام الذي يعيد للشعب العربي

السلام الذي يعيد للشعب العربي

السلام الذي يعيد للشعب العربي

السلام الذي يعيد للشعب العربي

السلام الذي يعيد للشعب العربي

السلام الذي يعيد للشعب العربي

السلام الذي يعيد للشعب العربي

السلام الذي يعيد للشعب العربي

السلام الذي يعيد للشعب العربي

السلام الذي يعيد للشعب العربي

السلام الذي يعيد للشعب العربي

السلام الذي يعيد للشعب العربي

السلام الذي يعيد للشعب العربي

السلام الذي يعيد للشعب العربي

السلام الذي يعيد للشعب العربي

السلام الذي يعيد للشعب العربي

السلام الذي يعيد للشعب العربي

السلام الذي يعيد للشعب العربي

السلام الذي يعيد للشعب العربي

السلام الذي يعيد للشعب العربي

السلام الذي يعيد للشعب العربي

السلام الذي يعيد للشعب العربي

السلام الذي يعيد للشعب العربي

السلام الذي يعيد للشعب العربي

السلام الذي يعيد للشعب العربي

السلام الذي يعيد للشعب العربي

السلام الذي يعيد للشعب العربي

السلام الذي يعيد للشعب العربي

السلام الذي يعيد للشعب العربي

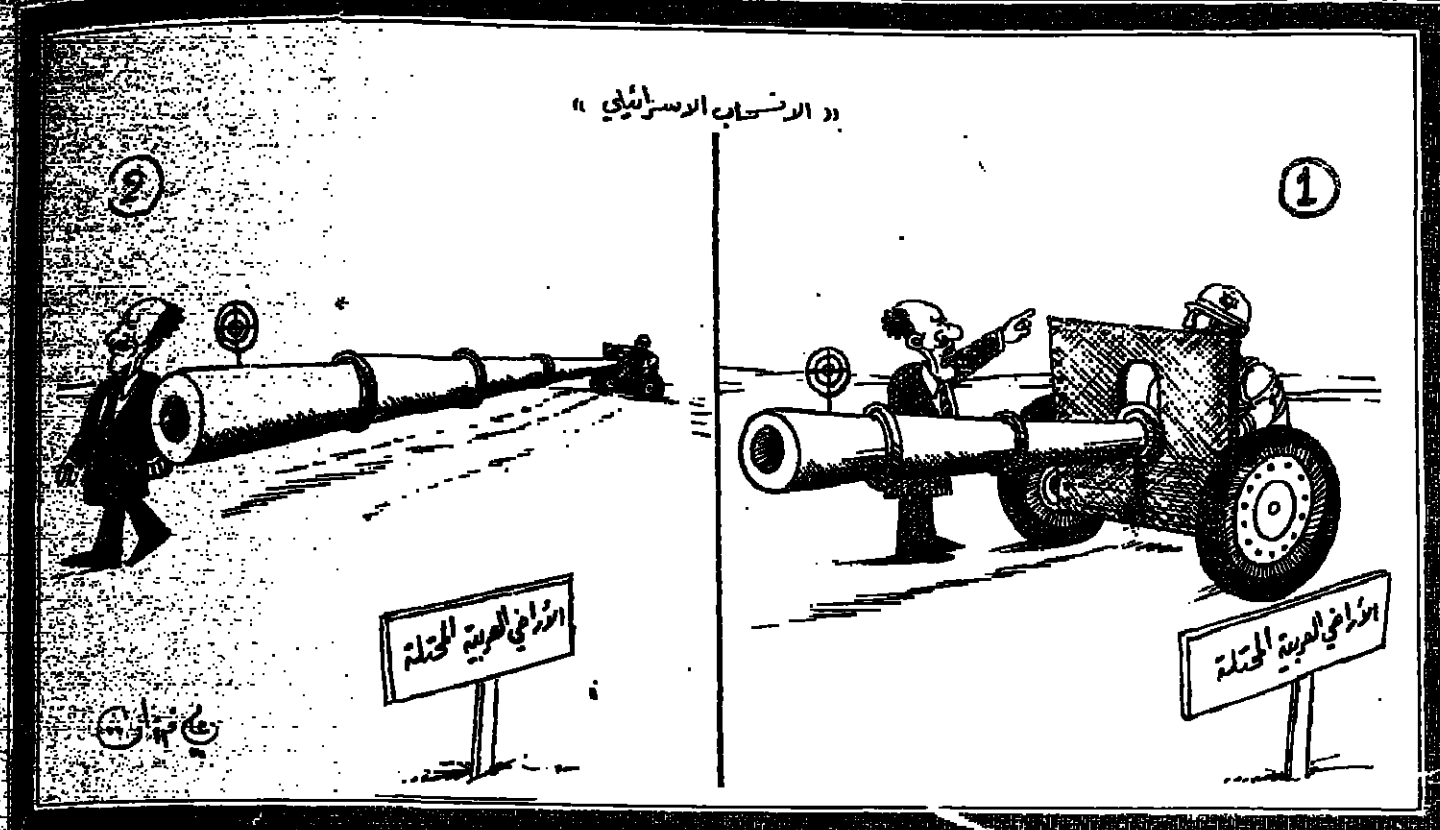
السلام الذي يعيد للشعب العربي

السلام الذي يعيد للشعب العربي

السلام الذي يعيد للشعب العربي

السلام الذي يعيد للشعب العربي

السلام الذي يعيد للشعب العربي



تربع كل الحب لكل ما نرى ..
امن روحك الكلي .. هذا
السني الكلي
وعني قلت الشعر ام عنك
قلته ؟
ومن في الهوى يمل عليه ومن
يمل ؟
احس خيالي في خياك جاري ..
وروحك في روحي وعقلك في
عقلي
اذا ما تراءى بهم في تصور
رايت لهفوا بعينيك يستجلي
كلبك شطر من كباني اضعفه
ولا تلاقينا اهديت الى اصلي
شعر :
الياس ابو شبكة



عند القنات والشهداء

محمد عمران

لعل الحرب هي السمة البارزة لعصرنا الذي يفلي
حربان كونيتان أحرقتا كوكب الأرض في قرنا العشرين
هذا . ومن يدري ؟ فقد لا يشرف ربيع الاخير على النهاية
الا وتحترق الأرض بحرب كونية اخرى !
ثم ان الحرب غير الكونية متواصلة في اجزاء شتى
من خارطة هذا الكوكب البائس . والدم ، في كل مكان ،
يسكب على الارض . في العصور التي مضت جميعا ، لم
يكن الجسد البشري رخيصا ومحترقا كما هو في هذا
العصر (يذبح هكذا مثل بقرة مثل عنزة ، مثل . . .)
الموت ذاته لم يعد له تلك الابهة . فبعد ان صار البشر
يموتون كما الذباب . خسر الموت جلاله القديم . حضارة
القرن العشرين كلها تنهض على اساس الموت ، لا على اساس
الحياة . القوة الوحيدة التي تمنحها للانسان هي قوة القتل
الجماعي . ونوعها كله انما يظهر في الانجاز الهائل لادوات
هذا القتل .
ان ((قابل)) هو السيد الاوحد على كوكب القرن
العشرين .

((هابل)) يرفض طغيان تلك السيادة . هو الاخير
بملك طاقة لا حد لها من الاسرار العتيقة على القيامة من
أوت . وهذه القيامة ، التي تظل تجدد ، تضع سيادة
قابل في حالة من التخلخل وذعر الانهيار . هو ، لذلك ،
يزداد طغيانا وقسوا على الناس . بالقابل ، يزداد رأس
هابل تناسلا . هكذا يكثر حجم الدم على الارض ، هكذا
تصير الحرب . والحرب المضادة للحرب ، سمة الصراع الذي
ولدي آدم . على ارض القرن العشرين ، الصراع الذي
لا ينتهي الا بقتل قابل : الذي لن ينتهي لان لاقابل ، هو
الاخر : ذراري توارث الناس .
انا لا اعتدي ((يقول هابل)) . ((غير اني اقوام
السوداء .

معرض اللصقات في بيروت

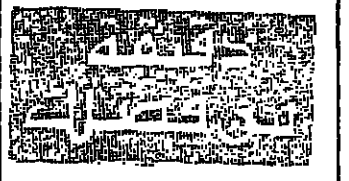
سيقام في المركز الثقافي
المعاصر في بيروت - معرض
لصقات - الذي
سبق وان كان في لندن من ٢٨
اذار حتى ١٧ نيسان ، ونسي
بغداد من ٩ ايار الى ٢٨ منه .
وسيدا في بيروت اعتبارا من
الاثين بعد غد وحتى ١١ من
الشهر الحالي تحت شعار:
فلسطين وطن منصف ونضال
بلدان العالم الثالث من اجل
الحرية السياسية والثقافية .
ويشارك فيه اكثر من ٣٠٠ فنان
من ثغرى اللصق .

كاف في «حزن في الرأس وفي القلب» ادريس الخوري يكتب بعينيه في «ظلال»

وفاة ماري بيكفورد
توفيت الممثلة ماري بيكفورد ،
وهي واحدة من اوائل نجوم
السينما الصاعدة ، ومن رواد
صناعة السينما في هوليوود -
عمر بلغ ٨٦ سنة - سانديوكتا
- كاليفورنيا - .

خاص بالثورة :
وصلتنا المجموعة القصصية الثانية للقاص العربي ادريس الخوري
وهي بعنوان « ظلال » كانت المجموعة الاولى بعنوان « حزن في الرأس
وفي القلب » .

وحول المجموعة يقول الروائي والناقد الكبير جبرا ابراهيم جبرا :
« قصص الحزن هذه ، فيما ارى ، هي قصص ، وفيها مستر اكثر
منها (اضطهاد) .. كلما توغل البطل في ذاته وتجربته ازداد رفضه
للآخرين ، الى ان يرفض ذاته في النهاية ايضا . وقد سالتني يوما عن
« الغربة » فيما كتب ، وفرتك هي الغربة .
اما القاص العربي محمد زواف ، فيقول في تقديمه للمجموعة: ((ان
« ظلال » طرح عدة مقولات فلسفية للنقاش ، هناك بعض الاماكن الوجودية
عند بعض الابطال .. ويلاحظ ان ادريس الخوري يوظف تجاربه الحياتية
ليطرحها على قارئه قائم الذات .. فالخوري يريد ان يحول حياته الى وعي
تجربة واسعة » .
ويقول احمد صوان ان ادريس الخوري في « ظلال » ، كما في
« حزن في الرأس والقلب » ، يتم بالتفاصيل والتجزئات التي تكون في
مجموعها ملوكف الذي يلج عليه ، ويطلب به . فمن لقاح الوردة الى
حركة الجيش ، يتم ادريس الخوري في التقاط عالمه الفني والادبي .
انه يكتب بعينه .
وتكون المجموعة من ثلاث عشرة قصة ، وقد صمم الغلاف الرسام
غزاد بلالين .



- محمد عرب
- دقيقتان
- العمل
- منير برمجة في الشركة
- السورية للتسويق السياسي
- هل يحب مشاهدة التلفزيون ؟
- حب المسلمات البوليسية
- برنامج هذه الدورة صميعة
- والمرح ؟
- لا اذهب اليه ..
- والسينما ؟
- اذهب مرة في الاسبوع على
- الاقل ، احب انظم العفد
- والكتب ؟
- احب قراءة القصص القصيرة
- لي تجربة في الكتابة لم تثر من
- شيء والحمد لله .
- والصحف ؟
- اقرأ الصفحة الاخيرة من كل
- صحيفة فقط
- ماذا نقول لي اخيرا ؟
- عابرون عليكم ، ام يتم احد
- بزيارتنا حتى الان ، ان كينا شياء
- كثيرة لامتلى السباحة في هذا
- البلد ، وعنواننا اوتسترلد الفرة .
- وشكرا

أخبار ومنوعات

كلب يتقاضي ١٥ الف دولار
نيويورك - ذكرت امس صحيفة أمريكية
وتسمى فوجاه ان احد شركات الاستثمار
عليها مملوكة كثيرا من المال لانه ان يملك
بداه « اعلان تجاري » على الشقة الصغيرة
ولم تذكر السيدة فوجاه المبلغ الذي
الشركة آلا انها ذكرت ان المبلغ كان
المرعى ما زالت مستمرة وتقول ان رجل
الامر من ١٥ الف دولار . وكانت الشركة قد
بالمرعى بعد ان استطاع الكلب ان يملك
هذه امسك بالسيارة بثمانية ، وانه
السيارة العسكرية ويقع على عينيها نظارتين
ولم يعرف بعد المبلغ الذي سوف يستحقه
الكلاب ، الا ان السيدة فوجاه تقول ان
لا تستطيع ان تصب كلبا وهو يملك امسك
حتى ولو كان المبلغ طابا .
ويبقى الكلب ينتظر .. وحده السجائر
من التمثيل والاسمار الخيالية .

٣٧٪ من الحالات الزوجية ..
معرضة للانهيار .. في السنة الاولى
تشير احدى الدراسات التي اجريت مؤخرا
في لندن ان ٣٧٪ من الحالات الزوجية معرضة
للانهيار في السنة الاولى بسبب الاختلاف الفكري
وعدم التفهم الزوجي في هذه السنة ، وتزيد
هذه النسبة بين الناس الذين يتزوجون عن
حب من طرف واحد . وتضيف هذه الدراسة
ان الاسباب الرئيسية تعود الى الطباختة
التي تطلبها الزوجة ، كما ان من الاسباب
الرئيسية كذب الزوج التي تزيد طغيانها بعد
الزواج .. في حين انها لا تكثر ولا تطلب شيئا
في فترة الخطوبة والتعارف كما تقول الدراسة .

طفلة من نوع خاص
ولدت سيدة في محافظة ذي قار بالعراق
طفلة براسين وثلاثة أرجل ودينين .
وانفادت - واع - ان المخلقة قد غرقت
الحياة بعد دقائق من ولادتها الطبيعية .
وعقببت المتكورة ناعمة سميد كريم لقرفة
على مستشفى الولادة في مدينة الناصرية بعد
فجرها كقصص الطبي على الطفلة فقولها ان
هذه الحالة نادرة من الحالات القادرة والقوية
وقدما نتج اقاء دور القمو المصنوع عنيا تكون
حالة الحمل شوام .
واضافت ان عملية انفصال الجنين لم تحدث
في الدوران النهائية لتتو ورم كون الطفلة
تعمل رئيس بجميدين وعمودين فخرين ودينين
وثلاثة أرجل الا ان عطفة القمو الكلمة للرجل
الرابعة والدينين غير متكاملة .

اقرأ هذا الخبر
قبل ان تشرب
سجارتك

اكتبت احدى الصحف الطبية البريطانية
ان اثنين من بين كل خمسة من مدخنين السجائر
يشبهان لامبشوا حتى سفاهاتهم الى القناعات
واشار الاتحاد في تقرير له الى ان حوالي
اثنين مليون شخص في العالم قد اخطوا من
التدخين بعد اكتشاف مدى خطورة السجائر
على الصحة العامة .



لا حاجة للتعلق .. لكنه ايف ريم فياسي جديد
فصح هذه الصور .. انه التل ولس شيئا اخر ..
علامات للارغام القياسية .

الطفيان - ٢ -
صدر الجزء الثاني من رواية
- الطفيان - لروائي محمد
ابراهيم المني والرواية تتحدث عن
الواقع الاجتماعي والسياسي في
القطر العربي السوري خلال مرحلة
طويلة . وكانت قد صدرت قبل ذلك
له رواية - التحول الكبير - .

الدهر كله ..

امس - الجمعة - احتلت اذاعة صوت الشعب ،
البث المباشر ، بملوغا ستة من العصر . كان الاحتفال ،
في البرنامج نفسه .. وكان كلاما . فلا مائدة مجردة
- باختيار الاذاعة الشعبية - ولا حشرات اصبع ، ولا
شعيرة تشكيل مع الخيار وجرة يصل اخضر ، حتى
ولا قهوة مرة .. ومادة الاحتفال اكثر ما كانت وهودا
جديدة بالإضافة الى ما كان صالحا ومفيدا في السنة التي
انصرفت .
وهذه شهر اذار ، كان قد خطر لنا ان نكتب عن
هذه الاذاعة الشعبية ، وقدما للزميل الاداعي ، طارق
حبيب ، صفحة فولسكاب اسئلة .. ومرة كل هذه الايام ،
دون ان يجد الزميل وقتا للاجابة .. عليه مقبول ، هو
يكتب كل يوم .
والاذاعات الشعبية ، صارت معروفة في كثير من
اذاعات العالم ، حتى ليخطر في البال سؤال : هل في
البلاد الواحدة شعب وغير شعب ؟
طبعاً ، ان هذه التسمية ، لا تعني هذا ، وانما

الطفيان

الطفيان - ٢ -
صدر الجزء الثاني من رواية
- الطفيان - لروائي محمد
ابراهيم المني والرواية تتحدث عن
الواقع الاجتماعي والسياسي في
القطر العربي السوري خلال مرحلة
طويلة . وكانت قد صدرت قبل ذلك
له رواية - التحول الكبير - .